

Liedlijst zending



Liedlijst zending

© 2024 Zending Gereformeerde Gemeenten, Woerden

www.zgg.nl

Samenstelling:

Onderwijsvoorlichtingscommissie Zending Gereformeerde Gemeenten

Vormgeving:

Arianne van der Pligt

Hanneke van Eckeveld

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Zending Gereformeerde Gemeenten.

Vooraf

Hoi,

Fijn dat je de *Liedlijst zending* voor je hebt liggen. We hopen dat je er inspiratie in vindt om thuis, op school, op de kinderclub of waar dan ook liederen met zendingsinhoud te zingen.

Deze liedlijst bevat liederen uit diverse (oude) zangbundels en uit lesmaterialen die de Onderwijsvoorlichtingscommissie (OVC) van ZGG in het verleden maakte. Waar nodig en mogelijk hebben we de bron van het lied vermeld. Soms was het vrijwel onmogelijk om de rechthebbende te achterhalen. Mocht iemand zich tekortgedaan voelen, verzoeken we die persoon contact met ons op te nemen via info@zgg.nl.

Alle liederen zijn door ons voorzien van de melodie in notenschrift zodat de melodie geen onduidelijkheid kan geven.

Zendingspsalmen zijn in deze uitgave niet opgenomen. Ze zijn eenvoudig te vinden via www.psalmbboek.nl. Ga naar 'Kernwoorden' en zoek op 'Zending' om een snelle selectie te maken.

Veel liederen in andere talen tref je ook niet aan, behalve enkele zeer bekende en geliefde exemplaren. Er is zoveel verkrijgbaar in andere talen dat het onmogelijk is om daaruit liederen te selecteren.

Dat wil niet zeggen dat we denken dat deze *Liedlijst zending* compleet is. Deze uitgave staat open voor aanvullingen. Mis je een lied over zending? Stuur een mail naar info@zgg.nl en we kijken of we het lied een plekje kunnen geven in deze lijst.

We wensen je veel vreugde bij het gebruik van deze uitgave!

Namens de OVC,
Arianne van der Pligt

Alzo lief had God de wereld

n.a.v. Johannes 3:16

Joh. de Heer

The image displays a musical score for the hymn 'Alzo lief had God de wereld'. It consists of four staves of music, all written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F#4. The second staff continues the melody with a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, a quarter note on F#3, and a quarter note on E4. The third staff continues with a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, a quarter note on F#3, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The fourth staff concludes the piece with a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, a quarter note on F#3, a quarter note on E4, and a quarter note on D4, followed by a double bar line.

Alzo lief had God de wereld

Vers 1

Alzo lief had God de wereld,
alzo lief had God de wereld,
de wereld, de wereld
God had de wereld lief.

Vers 2

Dat Hij aan ons heeft gegeven,
dat Hij aan ons heeft gegeven,
gegeven, gegeven,
Zijn een'geboren Zoon.

Vers 3

Opdat een ieder die gelooft,
opdat een ieder die gelooft,
eeuwig leeft, eeuwig leeft
en niet verloren gaat.

De kerk van alle tijden

Wesley/A.Kousemaker

The image displays a musical score for the hymn 'De kerk van alle tijden'. It consists of four staves of music, all written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final measure on each staff containing a half note. The fourth staff concludes with a double bar line.

De kerk van alle tijden

Vers 1

De kerk van alle tijden, kent slechts één vaste grond.
't Is Christus Die door lijden Zijn volk aan Zich verbond.
Om haar als bruid te werven, kwam Hij ten hemel af.
't Was Hij, Die door Zijn sterven, aan haar het leven gaf.

Vers 2

Uit ieder volk verkoren, toch in haar Heiland één,
is zij door Hem herboren, blijft dit haar kracht alleen.
Eén Geest, één vast vertrouwen, één doop, één heil'ge dis;
Eén Heer', op Wie te bouwen, haar troost en rijkdom is.

Vers 3

God houdt Zijn Kerk in leven, hoe ook bespot, verdrukt,
door dwalingen omgeven, verscheurd, uiteengerukt.
Al roepen van de tinnen, de wachters nog: 'Hoe lang?'
Straks gaat de dag beginnen, en 't klagen wordt gezang.

Een kamerheer uit Morenland

n.a.v. Handelingen 8:26-39

H. van 't Veld/T.J. van Driel

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The time signature changes throughout the piece: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 3/4. The melody is written in treble clef. The notes are as follows:

- Staff 1: 3/4 time. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 2: 2/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 3: 3/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 4: 2/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 5: 3/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 6: 3/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

Een kamerheer uit Morenland

Vers 1

Een kamerheer uit Morenland
zat met een boekrol in zijn hand,
toen hij naar huis toe reed.
Hoe knap, hoe machtig hij ook was,
hij snapte niets van wat hij las,
van wie sprak de profeet?

Vers 2

Wie werd als schaap zo stil geslacht,
wie werd vernederd en veracht,
wiens leven nam men weg?
Filippus, dienstknecht van Gods Geest,
vroeg hem: 'Begrijpt u wat u leest?
Is het u uitgelegd?'

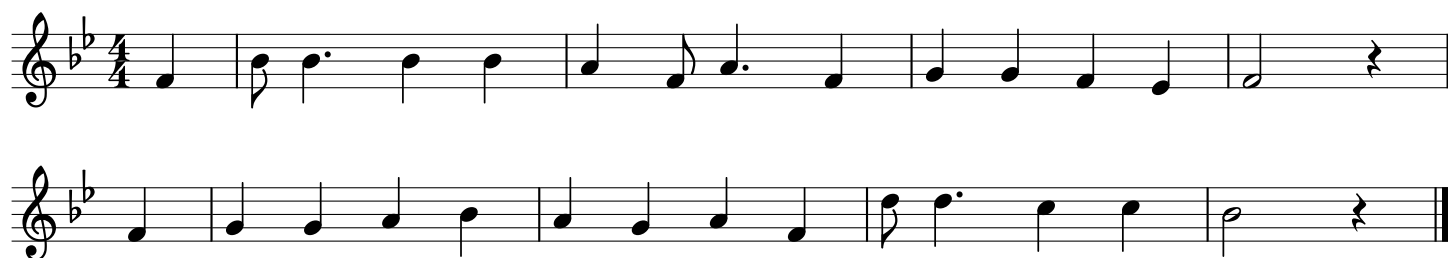
Vers 3

Filippus sprak van 't nieuws zo groot,
van Jezus' leven en Zijn dood,
hoe Hij was opgestaan.
De kamerheer kwam tot geloof
en is, nadat hij was gedoopt,
heel blij naar huis gegaan.

Een machtig heer van Candacé

n.a.v. Handelingen 8:26-40

J. Van Amstel/L. van der Steen



Een machtig heer van Candacé

Deze tekst is bewerkt door de OVC van ZGG

Vers 1

Een machtig heer van Candacé
gaat naar Jeruzalem.
Daar koopt hij een Jesajarol
met heel goed nieuws voor hem.

Vers 2

De man leest op zijn weg naar huis
van 't Lam voor ons geslacht.
En peinzend vraagt hij zich dan af,
aan wie Jesaja dacht.

Vers 3

Filippus is al onderweg,
gezonden door de Geest
voor uitleg aan de kamerheer,
die over Jezus leest.

Vers 4

De dienaar uit het verre land
ziet water voor zijn doop;
belijdt Wie Jezus voor hem is
en wordt meteen gedoopt.

Vers 5

En zo reist deze kamerheer
met blijdschap naar zijn huis;
gelovig ziet hij op Gods Lam
en komt als christen thuis.

Een Ruiter draaft door alle landen

A musical score for the song "Een Ruiter draaft door alle landen". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Een Ruiters draaft door alle landen

Deze tekst is bewerkt door de OVC van ZGG

Vers 1

Een Ruiters draaft door alle landen
op 't witte paard met pijl en boog.
En telkens vouwen zich de handen
waar er een pijl naar binnen vloog.
De grote handen van de mannen,
de zachte handen van een vrouw.
Gebalde vuisten gaan ontspannen,
geheven vingers zweren trouw.

Vers 2

Naar alle landen vliegen pijlen,
als vlammen door de duisternis.
Door 't kerkraam heen, en door de spijlen
van 't raam in de gevangenis.
Een zieke dankt voor zegeningen,
een zwakke moeder voelt zich sterk.
Een stervend kind begint te zingen.
Zo doet het Woord van God Zijn werk.

Vers 3

De volle zegen blijft verborgen,
totdat de Heer' ons die onthult.
Hij zal voor zendingswerkers zorgen,
Zijn opdracht heeft hun hart vervuld.
De Bijbel moet naar alle landen,
voor alle volken te verstaan,
tot grote, klein' en vuile handen,
zich in verwond'ring vouwen gaan.

Een schare die niemand kan tellen

A. Lam/W. ter Burg



Een schare die niemand kan tellen

Vers 1

Een schare die niemand kan tellen,
uit ieder volk en elke stam;
een schare die niemand kan tellen,
zag ik voor de troon zich stellen,
voor de troon van God en het Lam.

Vers 2

Men heeft hen bespot en verraden,
zij zijn vervolgd en onderdrukt.
Nu dragen zij witte gewaden:
God heeft hen verlost van het kwade.
Zij zingen het uit van geluk.

Vers 3

Zij zullen geen honger meer lijden,
de zon brandt niet meer op hun hoofd.
Het Lam zal Zijn schapen Zelf weiden,
naar de bron van het leven leiden,
en hun tranen worden gedroogd.

Eens zal op de grote morgen

A. Pronk

The musical score is written in 4/4 time. The first two staves contain the main melody. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs. The second staff continues the melody, including a sharp sign on the second line. The last four staves are labeled 'Refrein' and consist of a simple harmonic accompaniment using half and quarter notes.

Eens zal op de grote morgen

Vers 1

Eens zal op de grote morgen
klinken het bazuingeschal.
Dan zal Jezus wederkomen,
als de Rechter van 't heelal.
refrein

Vers 2

Eens zal op die grote morgen
Jezus' macht worden erkend.
Dan zal ieder mens beseffen
dat Gods Woord geen leugens kent.
refrein

Vers 3

Eens zal op die grote morgen
blank en bruin worden vereend.
Kleur of ras is niet belangrijk,
maar Gods gunst aan ons verleend.
refrein

Refrein

Wie zal op die grote morgen
buigen voor die Majesteit?
Wie zal op die grote morgen
vluchten voor die heerlijkheid?

Er zijn kinderen op aarde

A musical score for the hymn "Er zijn kinderen op aarde" (There are children on earth). The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The overall style is simple and suitable for children's music.

Er zijn kinderen op aarde

Vers 1

Er zijn kinderen op aarde
die niet weten van Gods Woord,
en zij hebben van de waarde
van Gods Woord nog nooit gehoord.

Vers 2

In de Bijbel zegt de Heere
dat Hij, soms op 't onverwacht,
altijd mensen zal bekeren
tot in 't late nageslacht.

Vers 3

Ook aan kind'ren wil Hij geven
door Zijn Woord en door Zijn Geest,
dat ze weer voor Hem gaan leven;
dat hun hart Hem dient en vreest.

Vers 4

Daarom moeten w' in ons leven,
zijn we blank, zwart, groot of klein,
smeken: 'Heere, wil mij geven,
uit genâ Uw kind te zijn.'

'Ga', zo zegt een vader

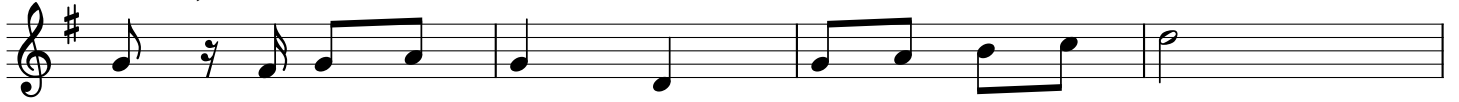
n.a.v. Mattheüs 21:28-30

J. Van Amstel/L. Van der Steen

Vers 1,2,3



Vers 4,5



'Ga', zo zegt een vader

Vers 1

'Ga', zo zegt een vader,
'kind, ga nu meteen
werken in de wijngaard.
Ik stuur jou erheen.'

Vers 2

'Ja', zo zegt de eerste,
alsof hij zo goed
wat zijn vader opdraagt
ook gewillig doet.

Vers 3

'Nee', zo zegt de tweede,
'werken wil ik niet.'
Hij is ongehoorzaam
en hij doet het niet.

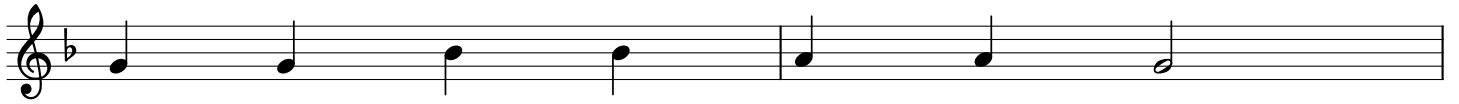
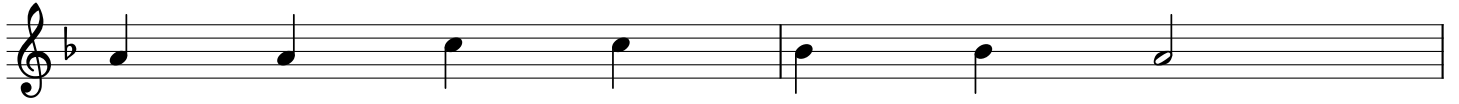
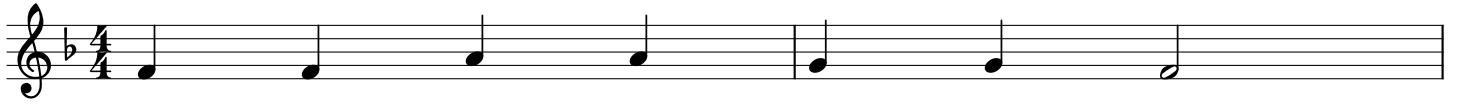
Vers 4

Toch blijkt even later
dat het anders gaat.
Ja blijkt nee te worden
en wie nee zegt, gaat.

Vers 5

Heere, leer ons leven
in gehoorzaamheid.
U als kind te dienen
nu en voor altijd.

Gebed



Gebed

Vers 1a (avondlied)

Ik ga slapen, ik ben moe,
'k sluit mijn beide ogen toe.
Heere, houd ook deze nacht
over mij getrouw de wacht.

Vers 2

't Boze dat ik heb gedaan,
zie dat, Heere, toch niet aan.
Schoon mijn zonden vele zijn,
maak om Jezus' wil mij rein.

Vers 3

Zorg voor de arme kind'ren, Heer',
en herstel de zieken weer.
Ja, voor alle mensen saâm,
bid ik U, in Jezus' Naam.

Vers 4

Sta mijn ouders toch ter zij,
wees mijn vrienden ook nabij.
Geef ons allen nieuwe kracht
door de rust van deze nacht.

Vers 5

Denk aan arme zondaars, Heer',
breng hen tot Uw kudde weer.
Zendingsvelden, 't werk zo teer,
taal en volk, Uw Naam ter eer.

Vers 6

Wereldkerk, vervolgd en zwak,
geef hun toch een veilig dak.
Steden, dorpen, wereldwijd,
tot Uw dienst en lof bereid.

Vers 7 (avondlied)

Doe mij dankbaar en gezond,
opstaan in de morgenstond.
Als 'k mijn ogen open doe
straalt Uw licht mij vriendelijk toe.

Amen

Vers 1b (morgenlied)

Deze morgen ben ik blij:
U, o Heer', was aan mijn zij.
Genade groot dat 'k leven mag.
Ga met mij ook deze dag.

Heer', ik hoor van rijke zegen

W.Bradbury/G.Kaspersma



The image displays a musical score for the hymn 'Heer', ik hoor van rijke zegen'. It consists of three staves of music, all written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is simple and consists of quarter and half notes. The first two staves end with a fermata, while the third staff ends with a double bar line.

Heer', ik hoor van rijke zegen

Vers 1

Heer', ik hoor van rijke zegen,
die Gij uitstort keer op keer.
Laat ook van die milde regen
dropp'len vallen op mij neer.
Ook op mij, ook op mij,
dropp'len vallen ook op mij.

Vers 2

Ga mij niet voorbij, o Vader,
zie hoe mij mijn zonde smart.
Trek mij met Uw koorden nader,
stort Uw liefd' ook in mijn hart.
Ook in mij, ook in mij,
stort Uw liefde ook in mij.

Vers 3

Heil'ge Geest, wil niet voorbijgaan,
Gij geeft blinden d' ogen weer.
Wil, o wil, nu bij mij stilstaan,
werk in mij met kracht, o Heer'.
Ook in mij, ook in mij,
werk ook door Uw kracht in mij.

Vers 4

Ga mij niet voorbij, o Herder,
maak mij gans van zonden vrij.
Vloeit de stroom van zegen verder,
zegen and'ren, maar ook mij.
Ja, ook mij, ja, ook mij,
zegen and'ren maar ook mij.

Joël



Joël

Vers 1

Kom, luister naar Joël,
hoor wat hij vertelt
van vloek en van zegen,
van droogte en regen.
De sprinkhanen komen,
de aarde is droog.

Vers 2

God hoort hun gebeden.
De sprinkhanen gaan.
Het koren zal groeien,
Gods Kerk weer gaan bloeien.
De Trooster zal komen
voor heiden en Jood.

Vers 3

Zo gaat door de landen
het zendingswerk door.
God zegent ook mensen
ver over de grenzen;
verandert de harten
van jong en van oud.

Lees je Bijbel, bid elke dag

Henry D. Clarke

The image displays a musical score for the hymn 'Lees je Bijbel, bid elke dag' by Henry D. Clarke. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes marked with a sharp sign. The second staff continues the melody with similar note values and includes a measure with a double bar line. The third staff features a more varied melody with some notes beamed together and a final measure ending with a double bar line. The fourth staff concludes the piece with a final melodic line and a double bar line.

Lees je Bijbel, bid elke dag

Nederlands

Lees je Bijbel, bid elke dag
bid elke dag, bid elke dag.
Lees je Bijbel, bid elke dag,
dat je groeien mag
dat je groeien mag
dat je groeien mag

Lees je Bijbel, bid elke dag,
dat je groeien mag

Engels

Read your Bible, pray every day
pray every day, pray every day.
Read your Bible, pray every day
if you want to grow
if you want to grow
if you want to grow

Read your Bible, pray every day
if you want to grow

Engels variant

I will make you fishers of men
fishers of men, fishers of men.
I will make you fishers of men
if you follow me
if you follow me
if you follow me

I will make you fishers of men
if you follow me.

Spaans

Lee la Biblia, ora cada día
ora cada día, ora cada día.
Lee la Biblia, ora cada día
y tendrás poder
y tendrás poder
y tendrás poder

Lee la Biblia, ora cada día
y tendrás poder

Albanees

Cdo ditë lutu Biblën lexo
Biblën lexo, Biblën lexo.
Cdo ditë lutu Biblën lexo
Në se t' ritësh do
Në se t' ritësh do
Në se t' ritësh do

Cdo ditë lutu Biblën lexo
Në se t' ritësh do

Uitspraak

Tsdo diet loetoe bieblun ledzò
bieblun ledzò
bieblun ledzò
Tsdo diet loetoe bieblun ledzò
Nussè trietùs dò
Nussè trietùs dò
Nussè trietùs dò

Tsdo diet loetoe bieblun ledzò
Nussè trietùs dò

Frans

Lis ta Bible, prie chaque jour,
prie chaque jour, prie chaque jour.
Lis ta Bible, prie chaque jour,
si tu veux grandir
si tu veux grandir
si tu veux grandir

Lis ta Bible, prie chaque jour,
si tu veux grandir

Looft de Heere, alle gij volken

M. Spijker

The musical score is written for four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment using chords and moving lines of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

Looft de Heere, alle gij volken

Looft de Heere, alle gij volken,
prijst Hem, alle gij natiën.
Want Zijn goedertierenheid is machtig over ons,
en des Heeren trouw is tot in eeuwigheid.
Halleluja, halleluja, hallelujah, halleluja!
Halleluja, halleluja, hallelujah, halleluja!

Naäman

The image displays a musical score for the piece "Naäman". The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The key signature is one flat (B-flat). The first three staves begin with a treble clef and a B-flat key signature. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff begins with a bass clef and a B-flat key signature, and contains a melody of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The score concludes with a double bar line.

Naäman

Vers 1

Er woont ver weg een generaal,
die heeft een vreselijke kwaal:
hij is melaats; wie geeft hem raad?
Het is een meisje dat hem helpen gaat.

Vers 2

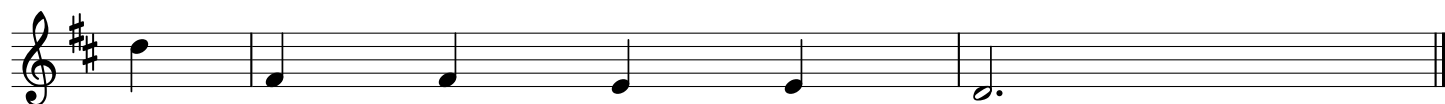
Naäman hoort dus wat zij weet
van Israëls God en de profeet.
Maar zou hij luist'ren, zou hij gaan?
Hij gáát zich dompelen in de Jordaan.

Vers 3

De HEERE God heeft hem gered.
Naäman dankt Hem in gebed.
Hij reist terug, gezond en wel,
en eert voortaan de God van Israël.

Roept uit aan alle stranden

N.Beets/Joh. de Heer



Roept uit aan alle stranden

Vers 1

Roept uit aan alle stranden,
verbreidt van oord tot oord,
verkondigt alle landen
het Evangeliewoord.
Het Evangeliewoord.

Vers 2

Roept uit de Heer' der Heeren,
als aller volk'ren Vriend.
De volk'ren moeten leren,
wat tot hun vrede dient.
Wat tot hun vrede dient.

Vers 3

Verbreekt de vreemd' altaren,
en bouwt des Heeren huis.
De wereld moet zich scharen,
zich scharen om het kruis.
Zich scharen om het kruis.

Vers 4

De doven moeten horen,
d' onkundigen verstaan,
de blinden 't heillicht gloren,
de kreup'len leren gaan.
De kreup'len leren gaan.

Vers 5

De treurende vergeten,
hun leed en droefenis.
En al wat arm is weten,
dat daar een Heiland is.
Dat daar een Heiland is.

Vers 6

Roept uit aan alle stranden,
verbreidt van oord tot oord,
verkondigt alle landen
het Evangeliewoord.
Het Evangeliewoord.

Saulus meent voor God te strijden



Saulus meent voor God te strijden

Vers 1

Saulus meent voor God te strijden;
daag'lijks is hij in de weer.
Hij vervolgt wie durft belijden:
Jezus is mijn God en Heer'.

Vers 2

Vele christenen gaan vluchten,
naar Damascus trekken zij.
Daar is geen gevaar te duchten,
zal men veilig zijn en vrij.

Vers 3

Maar hun vlucht schijnt niet te baten:
Saulus gaat ook zelf op pad.
Aan het hoofd van zijn soldaten
trekt hij haastig naar die stad.

Vers 4

Saulus weet ze wel te vinden,
heus, geen één ontkomt aan hem.
Zal ze arresteren, binden,
brengen naar Jeruzalem.

Vers 5

Plotseling schijnt uit de hoge,
fel en schitterend, een licht.
Zie, hoe met verblinde ogen
Saulus op de aarde ligt.

Vers 6

'Saulus, Saulus', hoort hij vragen,
'Waarom toch vervolg je Mij?'
Hoor, hij roept, hij is verslagen:
'Heere, wat wilt U van mij?'

Vers 7

Na drie dagen weer genezen
en gedoopt in Jezus' Naam,
mag hij een apostel wezen,
in de weg van Jezus gaan.

Vers 8

Saulus gaat voor Jezus strijden;
daag'lijks is hij in de weer.
Roept de heid'nen te belijden:
Jezus Christus is de Heer'.

Tekenen van vuur en wind

H. van 't Veld/T.J. van Driel

The image shows a musical score for the piece 'Tekenen van vuur en wind' by H. van 't Veld and T.J. van Driel. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece consists of two measures. The first measure contains four quarter notes: F#4, G4, A4, and B4. The second measure contains a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The score is presented on four staves, with the first three staves showing the melody and the fourth staff showing a simplified version of the melody.

Tekenen van vuur en wind

Vers 1

Tekenen van vuur en wind
tonen dat het feest begint,
zeggen dat het Pinkst'ren wordt,
dat de Geest wordt uitgestort.

Vers 2

Mensen horen allemaal
spreken in hun eigen taal,
horen wat God heeft gedaan:
dat Zijn Zoon is opgestaan.

Vers 3

Joden in Jeruzalem
komen tot geloof in Hem,
krijgen op het Pinksterfeest
ook de gave van de Geest.

Vers 4

Al ging Jezus van hen heen,
toch laat Hij hen niet alleen,
daar Zijn Geest nu in hen werkt
en hun zwak geloof versterkt.

Vers 5

Mensen door die Geest geleid,
in elk land, in elke tijd,
oud en jong en groot en klein
mogen Gods getuigen zijn.

Uw Woord is een lamp voor mijn voet

The image displays a musical score for the hymn 'Uw Woord is een lamp voor mijn voet'. It consists of four staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The first three staves end with a half note, while the fourth staff concludes with a quarter note followed by a double bar line.

Uw Woord is een lamp voor mijn voet

Uw Woord is een lamp voor mijn voet
en een licht op mijn pad.

Uw Woord is een lamp voor mijn voet
en een licht op mijn pad.

Uw Woord is een lamp,

Uw Woord is een licht,

Uw Woord is een lamp voor mijn voet
en een licht op mijn pad.

Vrede zij u

n.a.v. Johannes 20: 21,22

J. Hendricks

The image displays a musical score for the hymn 'Vrede zij u' (Peace be with you). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The second staff continues the melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth staff concludes the piece with a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a double bar line.

Vrede zij u

Vers 1

Vrede zij u, vrede zij u,
gelijk Mij de Vader zond,
zend Ik ook u.

Vrede zij u, vrede zij u,
gelijk Mij de Vader zond,
zend Ik ook u.

Vers 2

Blijft in Mijn vrede, blijft in Mij.
Mijn Woord moet in u zijn,
dat maakt u vrij.

Blijft in Mijn vrede, blijft in Mij.
Mijn Woord moet in u zijn,
dat maakt u vrij.

Vers 3

Ontvang Mijn Geest, Heilige Geest,
Hij zal u leiden,
weest niet bevreesd.

Ontvang Mijn Geest, Heilige Geest,
Hij zal u leiden,
weest niet bevreesd.

Wie legt mij uit wat werd gezegd

A musical score consisting of five staves of music. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wie legt mij uit wat werd gezegd

Deze tekst is bewerkt door de OVC van ZGG

Vers 1

Wie legt mij uit wat werd gezegd
eertijds door de profeten?
Wanneer het niet wordt uitgelegd,
hoe zal ik het dan weten?
Wie wijst de weg?
O, kom en zeg:
Wat staat er toch geschreven,
waar is de weg ten leven?

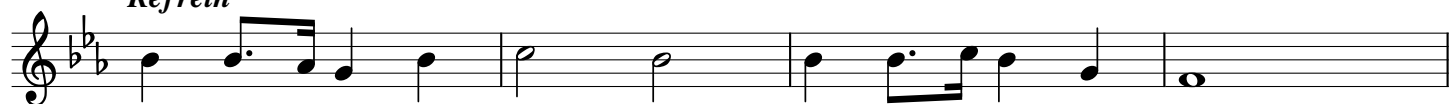
Vers 2

Ik reis mijn weg, verheugd en blij:
vergeven zijn mijn zonden.
Niet ik zocht Hem, maar Hij zocht mij,
en Hij heeft mij gevonden.
Gods goede Geest,
Hij is geweest,
mijn Gids, het Lam, mijn Herder.
Vol blijdschap reis ik verder.

Zeg het aan al die mensen



Refrein



Zeg het aan al die mensen

Vers 1

Nog zijn er velen die Jezus niet kennen,
dwalen hier zonder Zijn Woord.
Zij die de boodschap van Christus niet kennen,
hebben er nooit van gehoord.

refrein

Vers 2

Ga met de macht die de Heere zal geven,
ga met de Geest en Zijn kracht.
Niemand kan ons van Zijn zending weerhouden,
ga, wat het is Zijn opdracht!

refrein

Vers 3

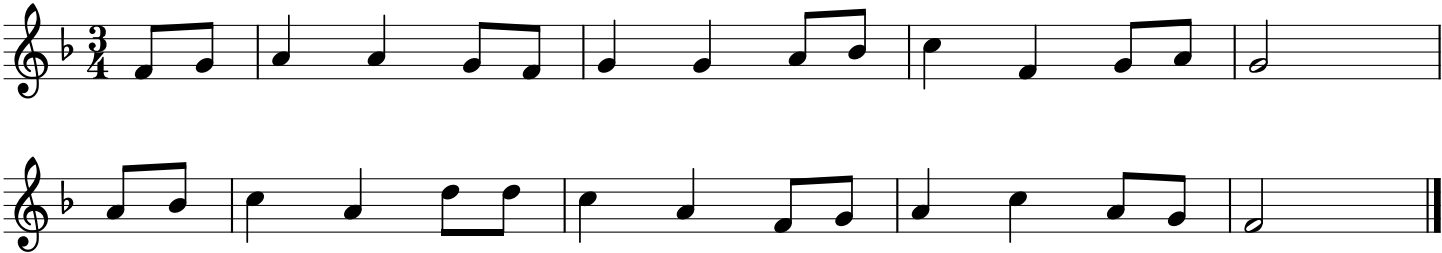
Kom, ga op weg met de hulp van de Zender,
laat alle vrienden alleen.
Stel u geheel dan in dienst van Zijn opdracht,
luister en ga er nu heen.

refrein

Refrein

Zeg het aan al die mensen,
over de aard' verspreid.
Breng hen de Blijde Boodschap,
over de wereld wijd, de wereld wijd.

Zendingslied



Zendingslied

Vers 1

Nee, we kunnen met z'n allen
niet naar verre landen gaan.
Evenwel, de zendingsroeping
moeten wij toch goed verstaan.

Vers 2

Maar ook wij, wij kunnen helpen
als w' iets geven van ons geld,
want er is zo heel veel nodig
voor het werk op 't zendingsveld.

Vers 3

God moog' al die arbeid zeeg'nen.
't Zendingswerk gaat altijd voort,
opdat op de hele wereld,
mensen buigen voor Gods Woord.

Zingt, gij afgelegen landen

n.a.v. Jesaja 60:1-14

I. Watts/J.C. Bach

The image shows a musical score for three voices, arranged in three staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody is simple and hymn-like, consisting of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of each line. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Zingt, gij afgelegen landen

Vers 1

Zingt, gij afgelegen landen,
zingt, gij verste volken, zingt.
Jezus reikt u Zelf de handen,
volken, hoort: Zijn heilstem dringt
ook in 't einde tot u door.
Al wat leeft, dank' Hem daarvoor.

Vers 2

Groot en klein uit alle oorden
zien wij komen tot die stem,
luist'ren naar Zijn liefdedoorden;
heren, knechten dienen Hem.
Dalen rijst, zinkt bergen neer;
baant de weg voor onzen Heer'!

Vers 3

Ziet, Hij komt, om alle volken
mild te zeeg'nen als hun Heer'.
Met Hem daalt er uit de wolken
overvloed van zegen neer;
zelfs in 't land van dwing'landij
maakt de Zoon in waarheid vrij.

Vers 4

Zo, zo zien wij 't Godsrijk komen,
't komt steeds nader elke dag.
'Amen', zeggen alle vromen:
'kom, ja kom, o blijde dag,
dat al 't menselijk geslacht
aan de Heer' wordt toegebracht!'



ZGG | Houttuinlaan 7, 3447 GM Woerden | 0348-489950 | www.zgg.nl